

## „BLOODY CROWN – Europa in Szene“ Fazit der ersten Spielzeit

Die erste Ausgabe des Theaterfestivals europäischer Königsdramatik BLOODY CROWN von Anna Maria Krassnigg und ihrem Ensemble *wortwiege* ist in den Wiener Neustädter Kasematten trotz Covid-19 mit einem ausverkauften Abschlusswochenende höchst erfolgreich über die Bühne gegangen. Damit ist Krassnigg der erste Schritt gelungen, in Wiener Neustadt ein Theaterzentrum europäischer Dramatik zu gründen. An der Programmplanung für die nächste Spielzeit im Herbst 2021 wird bereits gearbeitet.

Ursprünglich für März/April dieses Jahres geplant, musste das neu ins Leben gerufene Festival aufgrund der Corona-Pandemie bereits nach dem dritten Spieltag abgebrochen werden. Alle Veranstaltungen konnten auf den neuen Spielzeitraum 9. September bis 4. Oktober verschoben werden, darunter die Uraufführung von Olga Flors „Die Königin ist tot“.

### Reibungsloser Ablauf trotz Covid-19

Trotz zweimaliger starker Beeinflussung durch die Pandemie hat BLOODY CROWN eine enorme regionale und überregionale Sichtbarkeit erlangt. Mit Unterstützung der Stadt und des Veranstaltungsortes ist es gelungen, den Festivalgästen ein Live-Erlebnis unter Berücksichtigung hoher Sicherheitsstandards zu bieten. Dies gelang auch deshalb ohne Zwischenfälle aufgrund des äußerst kooperativen und rücksichtsvollen Verhaltens des Publikums.

### Fast 90 Prozent Auslastung

An 16 Spieltagen wurden insgesamt 24 Vorstellungen und 12 Dialogveranstaltungen mit internationalen Gästen gezeigt. Die erste Spielserie erreichte bereits eine hohe Auslastung von fast 90 Prozent, das Gesprächsformat „Salon Royal“, u.a. mit Franz Schuh, Slobodan Šnajder, Dario Gentili, Ulrike Guérot, Monika Meister unter der wissenschaftlichen Leitung von Wolfgang Müller-Funk wurde ebenfalls sehr gut frequentiert. Insgesamt haben rund 2.000 Besucherinnen und Besucher das Festival vor Ort besucht.

### Das Festival startet im Herbst 2021 in die zweite Saison

„Erfreulich und ermutigend ist, dass die Zeitgenossin Olga Flor eine ähnlich hohe Auslastung erfuhr wie der Klassiker „König Johann“ von Dürrenmatt nach Shakespeare. Die Vision eines europäischen Theaterzentrums in Wiener Neustadt ist spürbare Realität geworden,“ so die künstlerische Leiterin Anna Maria Krassnigg.

Gemeinsam mit den Subventionsgebern aus Stadt und Land, den Sponsoren sowie dem Ensemble wird bereits die nächste Ausgabe geplant, die im Herbst 2021 stattfinden wird. Eine Programmvorstellung ist noch vor dem Sommer 2021 vorgesehen.

#### BLOODY CROWN

Europa in Szene – Kasematten Wiener Neustadt  
**Re-Opening: 9. September – 4. Oktober 2020**  
Kasematten Wiener Neustadt  
Bahngasse 27, 2700 Wiener Neustadt

[DOWNLOAD BILDMATERIAL](#)

#### Kontakt Presse:

Mag. Simon Hajós | Die Kulturproduktion  
M +43 664 921 5059  
E [simon.hajos@kulturproduktion.at](mailto:simon.hajos@kulturproduktion.at)

#### Impressum:

Wortwiege, Theater- und Filmverein  
Landstraßer Hauptstraße 107/4/102, 1030 Wien  
ZVR-Zahl: 374768050  
[www.wortwiege.at](http://www.wortwiege.at)