



 THEATER-KRITIK

Wiener Neustadt: „Audienz“

Bei der wortwiege-Premiere von Václav Havel im Rahmen des Festivals Europa in Szene in den Wiener Neustädter Kasematten war Bier allgegenwärtig. Das Bühnenbild und der Tisch bestanden aus leeren Bierkisten, und eine volle Kiste wurde im Zuge des Stücks getrunken und vor allem verschüttet. „Audienz“ ist teilweise mehr Performance denn Theaterstück und besticht durch viel Körpereinsatz von Alexandra

Schmidt als Braumeisterin und Nico Dorigatti als Vanek. Er, der Schriftsteller und Politikritiker, der sich in der Brauerei verdingen muss, und sie, die „Partei-soldatin“, die ihn bewundert und gängelt. Die beiden rutschen, rennen und reden sich furios durch das Stück, während im Hintergrund Sophie Borchhardt als Schauspielerin still über die Bühne geistert.

Fazit: Ein eindrucksvoller Einakter, der gut ankam. -bs-