



Macht und Mord in Wiener Neustadt

Theater. Die Fortsetzung des Theaterfestivals Bloody Crown hat am 9. September begonnen

Nach der corona-bedingten Unterbrechung des Theaterfestivals Bloody Crown im März, kehrt die „Compagnie wortwiege“ unter der künstlerischen Leitung von Anna Maria Krassnigg auf die Bühne zurück. In den Wiener Neustädter Kasematten wurde am 9. September mit der Uraufführung des Stücks „Die Königin ist tot“ nach dem Roman von Olga Flor, die Fortsetzung des Festivals eingeläutet. Ebenso werden alle Vorstellungen von „König Johann“ von Friedrich Dürrenmatt nach William Shakespeare sowie das Dialogformat „Salon Royal“ geboten.

Die Königin ist tot

Sie ist schön, clever und sehr ehrgeizig. Die Erzählerin in Olga Flors Roman „Die Königin ist tot“ weiß genau, woher sie kommt, wo sie hinwill und wie sie dorthin gelangen kann. Dass dafür viel Disziplin und Selbstopferung nötig sind, ist ihr bewusst, zumal sie sich an einen mächtigen Medienunternehmer herangemacht hat. Mitten unter hinterhältigen Alpha-tern zieht sie alle Register, um ihren Platz zu sichern. In einem Luxusturm am Seestrand von Chicago wird sie bewundert, benutzt, weitergereicht, ver-



Das Schlachtfeld in „König Johann“ (links) und „Die Königin ist tot“ (rechts) in den Wiener Neustädter Kasematten

folgt jedoch eiskalt ihre eigene Strategie – und nimmt dafür selbst einen Mord in Kauf.

König Johann

Shakespeares wenig bekanntes Königsdrama King

John, das Friedrich Dürrenmatt mit Blick auf zeitgenössische Gräueltaten bearbeitet hat, zeigt die Politikspiele der Mächtigen als schwarze Komödie voller Überraschungen und Absurditäten. Grausam und

heiter zugleich tauschen sich Schlachtfeld und Verhandlungstisch ab.

Salon Royal

Die Salon-Gäste denken im Kontext der Stücke öffentlich nach: über Aspekte

von Macht, Verantwortung, Politik, private und gesellschaftliche Folgen des Herrschens und Beherrscht-Werdens, historische Entwicklungen, die Analyse der Gegenwart, das Ringen um die Wahrheit von Information im 21. Jahrhundert, Lüge, Verrat, Täuschung und vieles mehr. Diese Impulse führen in den offenen Dialog.

Termine für den Salon Royal gibt es bis 4. Oktober.

Covid-19

Beim Festival in den Kasematten wird die Sicherheit von Publikum und Ensemble sehr ernst genommen. Das Ensemble ist getestet und alle notwendigen Sicherheitsvorkehrungen werden getroffen.

Bloody Crown

Europa in Szene

in den Kasematten Wiener Neustadt
 Re-Opening: 9. September bis 4. Oktober 2020
 Alle Infos zu den Veranstaltungen gibt es unter:
www.bloodycrown.at

Kasematten Wiener Neustadt
 Bahngasse 27
 2700 Wiener Neustadt



Shakespeare trifft Dürrenmatt: König Johann am Verhandlungstisch